



Revista d'informació municipal

Octubre - Desembre 2018 · Núm. 39

PRIMER FESTIVAL DE MAGIA DE LLÍVIA



Es consolida la primera colla castellera amb caràcter transfronterer.

Presentació del Clúster "El sol dels Pirineus"

Telèfons d'interès



Ajuntament	972896011	Museu etnològic Llivia	
Museu Municipal	972896313	l art, or i plata	616982909
Oficina de turisme	972896313	Renfe Puigcerdà	972880165
Consultori mèdic	972146213	Consell Comarcal	
Farmàcia Vidal	972146204	de la Cerdanya	972884884
Escola Jaume I	972896224	Deixalleria	972880182
Llar d'infants	972897006	Taxi Jairo	620516512
Parròquia	972896301	Taxi Muñoz	659432516

Emergències

112

ÍNDEX



Tema	Pàg.
1r Festival de Màgia	3
Clúster el sol dels Pirineus	3
Cerdanya's Cup / Campus Fútbol i Bàsquet	4 i 5
Si t'ho has perdut	6, 7, 8 i 9
L'escola Jaume I	10 i 11
La sortideta	12 i 13
Colla Castellera de La Cerdanya	14
Museu municipal	15, 16 i 17
Últimes intervencions Fòrum	18
Flora de Llivia	19
L'agenda	20

Edita: Ajuntament de Llivia – www.livia.org

Horari d'atenció al públic:

De dilluns a divendres, de 8h a 14h

Horari del Museu Municipal:

De dimarts a divendres, de 9.30h a 13.30h i de 15h a 18h

Dissabtes, de 9.30h a 13.30h i de 15h a 19.30h

Diumenges, de 9.30h a 14h

1r FESTIVAL DE MÀGIA DE LLÍVIA

Durant el mes de Juliol es va celebrar el 1r Festival de Màgia de Llivia. La Sala Teatre del Poliesportiu de Llivia va ser el lloc on cada dissabte vam poder gaudir de diverses actuacions amb 4 mags ben diferents: “David el Mag” “Magnolo” “Mag Pota” i en “Mag Lini”. Màgia d’aprop, mentalisme, màgia de cartes, ombres xineses...en definitiva màgia per tots els públics! Aquesta primera edició ha estat tot un èxit i ha tingut una gran acollida, volem agrair a tothom l’assistència, la Sala Teatre se’ns va quedar petita. Fins al proper festival!!



PRESENTACIÓ “CLÚSTER EL SOL DELS PIRINEUS”

El dia 13 de Juliol es va fer la presentació “Clúster el sol dels Pirineus” amb presència de la Consellera de Sanitat Generalitat de Catalunya Alba Vergés. El clúster El Sol dels Pirineus s’ha constituït enguany amb la voluntat d’aconseguir que el conjunt de la comarca pugui arribar a ser un referent en l’àmbit de la salut i el benestar.



CERDANYA'S CUP

A finals del mes de Juny es va celebrar a Llívia una altra edició de la Cerdanya's Cup, del 28 de Juny a l'1 de Juliol.

L'edició 2018 ha estat un gran èxit, ja que han passat més de 1000 persones per la Vila de Llívia. El campionat d'aquest any ha estat més internacional que mai, amb equips d'Amèrica, Àsia i Àfrica.

Hem de destacar que Llívia ha estat una de les seues més importants i més preparades amb 6 camps de fútbol.



CAMPUS DE BÀSQUET “NITWorkout”

El campus de Bàsquet “NITWorkout” va acollir nens de tota Catalunya. El Campus ajuda als jugadors i jugadores de bàsquet que volen continuar amb la seva formació i més concretament volen tecnificar i perfeccionar els diferents aspectes del joc.



CAMPUS DE FUTBOL “Elite Summer Camp”

Durant el mes de Juliol s’ha dut a terme, un any més, el campus de futbol “*Elite Summer Camp*”. Aquest campus es exclusiu de la Vila de Llivia i aquest any va acollir un total de 180 nens. Com sempre, van gaudir d’una experiència única en un entorn inmillorable. Els participants van poder disfrutar d’un excelent nivell de futbol amb un grup dels millors tècnics i direcció esportiva, a més a més de les diverses instal·lacions que ofereix Llivia, com els camps d’herba natural, piscina, parcs, activitats...



De fet, l’Adrian Bernabé (foto), participant en anys anteriors al Campus, forma part del 2n equip del Manchester City i en Pep Guardiola, entrenador del 1r equip, el va fer debutar.



Si t'ho has perdut...

36è CONCURS DE RAMS DE FLORS DE MUNTANYA I 3r CONCURS DE FOTOGRAFIA DE FLORA DE Cerdanya "ESTEVE SAIS"

El 15 d'agost es va celebrar el 36è Concurs de rams de flors, juntament amb la 3a edició del Concurs de fotografia de flora que organitza l'Ajuntament de Llivia amb el **Grup de Recerca de Cerdanya**.

Els guanyadors del concurs de rams de flors van ser:

-Cat. infantil: 1a: Emma Canals, 2a: Nora Martí i 3a: Txell Canals.

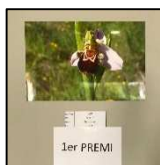


-Cat. adulta: 1r: Camping Pirineus-Guils; 2a: Jesús Canelo i 3a: Marlene Acosta.



Els guanyadors del concurs de fotografia de flora de Cerdanya van ser:

-1a: Maria Rosés ("*Ophrys Apifera*"), 2n: Victòria de Caralt ("*Trifolium Rubens*") i 3a: Salvador Orriols ("*Ajuga Pyramidalis*")



II è CROSS VILA DE LLÍVIA - 11 d'agost

Aquest any, a l'II è Cross Vila de Llivia hi van participar unes 250 persones entre grans i petits. El recorregut de 8,2 km, el mateix que l'any passat, surt des de Sant Guillem, creua el riu Segre i passa per un entorn immillorable. A més a més vam gaudir d'un temps espectacular.

Classificació general:

Dones: *1a Marie Annick Deymier (43:30:20); 2a Mònica Isern (43:48:55); 3a Marta Camps (46:12:20)*

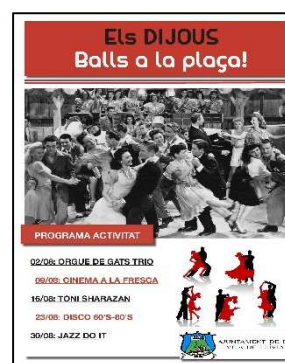
Homes: *1r Francesc Godoy (31:38:40); 2n Jean-Vicent Carbons (32:04:00); 3r Rory O'Sullivan (32:56:30)*

Volem agrair a tots els voluntaris la seva ajuda: Camp Base, Monitors esplai, Escola de Bàsquet, Escola de Futbol de Llivia, Escola d'Esqui de Llivia...



BALLS A LA PLAÇA

Tots els dijous del mes d'Agost s'han fet concerts a la plaça major de Llivia, amb grups com Orgue de Gats Trio, Disco 60's-80's i Jazz do it. A més dels concerts també es va projectar la pel·lícula *WONDER* a la Sala Teatre del Poliesportiu de Llivia.



ACTIVITATS MUSEU MUNICIPAL – TALLERS

Els dissabtes del mes d'Agost el Museu Municipal de Llívia ha organitzat una sèrie de tallers dedicats a les plantes medicinals. Els tallers, a més de ser teòrics també donen la oportunitat als participants de posar en pràctica els coneixements adquirits .



SETMANA DE LA MOBILITAT SOSTENIBLE I SEGURA 2018

Diumenge 16 de Setembre i dins de la Setmana de la Mobilitat Sostenible i Segura es va organitzar l'activitat *Ecoxoc*, una activitat ecològica, innovadora i original. A més, durant la setmana es van fer activitats amb els alumnes de l'Escola Jaume I de Llívia.



FESTIVAL DE MÚSICA DE LA CERDANYA

Durant el mes d'Agost es va celebrar el Festival de Música de la Cerdanya que, aquest any, va programar, entre Llivia i Puigcerdà, 12 concerts.

Van haver-hi concerts per tots els públics i butxaques, en diferents ubicacions de Puigcerdà i Llivia.

Destaquem el concert d'Andrea Motis, va ser tot un èxit i es van exhaurir les entrades.



DIADA DE CATALUNYA

A Llivia vam celebrar la Diada el dia 10 a les 22:00 h amb Havaneres, rom cremat i coca.

Vam poder gaudir de la música dels grup "Les Anxovetes", un grup d'havaneres nascut el 2013 i cantat íntegrament en femení.



L'escola Jaume I

“ LES ARMES DELS CERETANS” El Teatre de CICLE SUPERIOR

Aquest any, alumnes de Cicle Superior van fer una obra Teatral, originària d'en Joaquim Carbó de l'any 1974, que duia per títol “ Les armes de Bagatel.la”.

Entre tots, van pensar fer una obra de l'època de l'Edat Antiga, quan a Llivia hi habitaven els Ibers, els anomenats Ceretans. D'aquí el títol de “Les armes dels Ceretans”.

Hi han participat mestres, alumnes, famílies , Ajuntament i veïns del poble.

Els alumnes i mestres han fet els decorats i han adaptat tota la obra, creant nous personatges, nous diàlegs i nous escenaris. La mestra de música, va adaptar les cançons, les famílies i mestres han fet les vestuaris,..

L'ajuntament ens ha adequat la sala del teatre amb un teló fet a mida,..

Gràcies a tothom aquesta obra a sigut tot un èxit!!

Podeu veure un resum de l'obra a la nostra pàgina:

<http://agora.xtec.cat/escjaumeI/llivia/categoria/general/>



L'escola Jaume I

TEATRE EN FRANCÈS. ESCOLA JAUME I

Aquest curs hem començat un projecte en francès amb tot els nenes i nenes de l'escola. Des de P3 a 6è.

El resultat d'aquest projecte són tres teatrets de contes populars en francès. Hem treballat els diàlegs, les lectures i les cançons en francès i també hem preparat els vestuaris i els decorats.



La souris vaniteuse



Le petit chaperon rouge



Le vilain petit cannard

La sortideta

Per gentilesa *aparthotel Les Corts*



Proposta ruta 5:

Des de Llivia i si no volem passar per la carretera N154, tenim dos maneres d'arribar a Puigcerdà; passant per Onzes o passant per Ur.

Avui agafarem les bicicletes de muntanya i farem la circular anant a Puigcerdà passant per Onzes i tornant per Ur.

Sortim des del Parc de Sant Guillem, entrem el petit pont del Segre i enfilem la pista direcció a Onzes.

Un cop hi som, anem a buscar la carretera que ens porta a Bourg-Madame, la seguim aproximadament uns 700 m per agafar un petit corriol que surt a la dreta i ens deixa a la pista paral·lela al riu Segre, la qual seguim fins a Bourg-Madame per un agradable trajecte.

Just passar per sota del pont del ferrocarril s'arriba a Bourg-Madame. Un cop allà, tombem per seguir la Avinguda Porte de França fins a l'aduana.

Ja som a Puigcerdà !!! Ara toca la pujada forta del dia per arribar a la part alta de la Vila seguint l'Avinguda de Schierbeck fins al Poliesportiu. No fa falta dir que, una vegada a la part alta de la Vila, podem visitar el llac i el centre, que queden fora de la ruta però ben a prop.



Un cop siguem al Poliesportiu, anem a buscar el preciós Camí dels Enamorats i tot seguit el carrer de Bell-Lloc, que seguim fins just passat el parc de l'estany del Torniquet, on agafarem un petit corriol que surt a la dreta i en baixada. Aquest tram, es la part més tècnica del recorregut i potser ens caldrà fer algun trosset a peu.



Aquest petit corriol, ens duu directament a Ur. Hem de tenir precaució perquè hem d'atravessar la carretera que ve d'Andorra i encara que hi ha un pas de vianants, val més ser curós.

Ja dins d'Ur, podem aprofitar per refrescar-nos a la font que ve de pas i ja només ens queda seguir la pista que es, ahora, part del camí de Sant Jaume. En el nostre cas, ens hem desviat just abans d'arribar a Llivia, cap a la Hípica per rodejar-la i anar a buscar el camí Ral.



Ja som a Llivia !!! però ens queda l'últim punt conflictiu abans d'arribar de nou al parc de Sant Guillem, que es atravesar la carretera de Llivia a Puigcerdà. Altra vegada hem d'estar molt atents al trànsit.

Ja hem arribat després de fer una bonica i tranquil·la volta. Ens hem guanyat un bon descans i gaudir del meravellós parc de Sant Guillem.

<https://es.wikiloc.com/rutas-mountain-bike/llivia-a-puigcerda-por-onzes-y-vuelta-por-ur-26955415>

www.aparthotellescorts.com

COLLA CASTELLERA DE LA Cerdanya

Ja fa un parell d'anys que es va despertar l'interés per formar una colla Castellera a la Cerdanya però no ha estat fins aquest estiu que aquest desig s'ha tornat realitat.

Arran de la tornada a la Cerdanya de gent que ja havia estat amb d'altres colles i sobretot gràcies a l'entusiasme de l'Arlet, l'anxaneta, es va fer una crida a Facebook que va tenir una resposta molt positiva. Aquesta crida va arribar a força gent i el 20 de Juliol es va organitzar la primera trobada amb 25 assistents de la Cerdanya Catalana i Francesa. Cal remarcar que es la primera Colla Castellera de món que té caràcter transfronterer.

A la primera trobada ja van realitzar el primer pilar, amb l'assessorament de la colla Castellera d'Andorra, colla que els apadrina i els ajuda. Totes les colles castelleres han de tenir un "padri", una colla que els assessora i que els valorarà el dia del Bateig, en el seu cas es la Colla Castellera d'Andorra. El bateig consisteix en formar un Castell de 6 ...fins que no ho aconsegueixen son una "Colla en formació".

El primer assaig oficial va ser el dia 25 de Juliol i va aplegar unes 120 persones, un èxit total. A principis de Setembre es va fer la primera Assemblea General on es va triar la junta directiva, tècnica i el President, que es l'alcalde de Llivia, Elies Nova.

En aquests moments son 89 socis en ferm. Tothom que s'hi vulgui apuntar, ja sigui per formar part de la Colla , de la pinya o bé per col.laborar financerament amb el projecte, serà ben rebut!

Es troben els dilluns i els divendres al Poliesportiu de Llivia, 20:00h per la canalla i 20:30h adults.



MUSEU MUNICIPAL

Qui va matar la farmàcia de Llivia?

És recurrent que els visitants que varen venir a la farmàcia Esteva ja fa alguns anys, i que ho van fer abans de la reobertura del museu el 2012 es preguntessin què se'n havia fet de l'antiga farmàcia. La percepció pràcticament unànime del públic que ens pregunta sobre això és que l'antic museu era de fet, per ells, el lloc on havia estat la farmàcia Esteva sempre. Fins i tot hi ha la creença que era una farmàcia que encara venia remeis.

De fet, l'àmbit arquitectònic de l'antic museu de la farmàcia, dins d'un annex de l'antic edifici de l'ajuntament, era petit i s'hi respirava un ambient íntim i càlid, el qual feia verssemblant el fet que fos considerat com l'antiga farmàcia. Hi hem d'afegir que el museu tampoc va insistir gaire en el fet d'explicar els canvis que havia sofert tota la farmàcia, dins del discurs de l'antic museu. Malgrat tot, sí que s'han conegut els canvis a través d'algunes publicacions, com la del mateix Josep Vinyet en el llibre: *Museu Municipal de Llivia: petita història d'un ambiciós projecte (2012)*. Allà hi ha explicat els canvis d'ubicació del mobiliari de la farmàcia que avui podem contemplar al museu, i el destí de l'antic edifici del carrer Raval número 12, que fou enderrocat als anys 50. Des d'aquell moment l'antic àmbit arquitectònic de la farmàcia va desaparèixer, almenys, l'últim àmbit que va recollir aquest negoci farmacèutic, des d'una data indeterminada, i per tant el museu va anar sent traslladat en àmbits que no eren l'original. El llibre, però, ha tingut una difusió limitada i no ha pogut arribat, òbviament, a tothom.

El mateix Vinyet en el llibre esmentat explica la intencionalitat del museu obert l'any 1981 de simular l'antiga farmàcia. Sembla doncs, que el relat de considerar aquesta farmàcia la més antiga d'Europa, i l'ambient que volia evocar-la van tenir el seu efecte. Malgrat tot, la nova museografia creada entre 2006 i 2012 va canviar totalment la presentació de la nova farmàcia. L'intent de recrear l'antic establiment desapareixia i donava pas al protagonisme dels objectes que s'havien conservat: tot el mobiliari que havia comprat la Diputació als germans Esteva l'any 1965. L'actual farmàcia es troba en una sala espaiosa, de parets i colors neutres, que no permeten distreure l'espectador del que és més important: els objectes de la farmàcia.

També hem de dir que la disposició actual del mobiliari, respon al criteri dels museòlegs a partir de les fotografies conservades a l'Arxiu Atmetller d'Art Hispànic, a Barcelona, i que es consideren les de l'antiga ubicació al carrer Raval 12. Amb tot, s'ha intentat presentar amb rigor el que hi ha, i no afegir-hi res més, tot donant el protagonisme als objectes que encara es conserven i que ara mateix tenen un gran valor artístic, i evitant distorsionar-ne la seva interpretació. Tot i això, l'actual museu, com explicava a la revista del mes de juny, ha anat més enllà que la mera exhibició dels objectes, sinó que també es contextualitza l'antiga farmàcia, fent èmfasi en una reflexió sobre l'evolució de la farmàcia, i el debat que sorgeix avui sobre les teràpies alternatives que s'inclouen dins d'aquesta disciplina, i obre el debat també sobre les pseudociències i la relació amb la farmàcia actual. La reflexió sobre aquests punts és un dels valors més grans que té l'actual museu de Llivia, unes reflexions que s'assenten en un terreny molt fecund pel debat, i que el museu ha de mirar de fomentar a través de les seves activitats. De fet, és precisament aquesta reflexió una de les grans aportacions que podem fer a la societat, en la línia del museu social que és el que es on tendeixen a anar totes les institucions d'aquesta mena. El debat sobre la farmàcia actual, la mirada enrere vers l'antiga farmàcia bolcada als remeis naturals, les pseudociències i la indústria farmacèutica donen un debat ben viu, per l'interès de les persones per vetllar per la seva salut, i sovint, per les postures confrontades, i gairebé irreconciliables que dóna aquest debat, molt ric i interessant, que el museu ha de contribuir a fomentar.

L'antic museu s'havia de renovar necessàriament cap a una nova museografia, adaptant-la als temps en que les necessitats socials dels usuaris demanden museus més participatius, més inclusius, i que han de fer un servei cap a la societat. L'actual proposta museogràfica, adaptada amb la museologia més avançada, així ho manifesta. La museografia, és a dir, la tècnica per representar el que vol dir-se i exposar-se en un museu, ha seguit de sempre molt lligada a l'evolució del pensament. La museografia actual va en la línia encara vigent de la postmodernitat i del neobarroquisme que va adoptar la nova museologia. És a dir: en primer lloc, el valor que assoleix la informació en la societat actual, i que demanda rebre uns coneixements per satisfer el seu interès pel coneixement, i pel que fa a la segona opció, la nova museografia va apostar per les llums, els colors, els audiovisuals i la música, per les sensacions i també va jugar amb la sorpresa de l'usuari, tot fent un viatge apassionant a través dels seus àmbits.

A part de l'evolució natural del pensament i de la societat, la museografia de l'antic museu havia de canviar per complet, per no estar donant un missatge equívoc als nostres visitants, els quals creuen majoritàriament que la farmàcia antiga era una farmàcia autèntica, malgrat que ja era un museu. De fet, si ho considerem des de la perspectiva del museu actual, ni molt menys és una finalitat tornar a aquell estadi, perquè la finalitat essencial del museu és conservar, difondre i fer recerca, i no fer cap mena d'evocació nostàlgica que amagui la història de la farmàcia Esteva. De fet, com que l'actual museu és social, la voluntat primordial és avançar en el servei als usuaris, poder oferir una oferta completa de lleure, educativa i social, que vagi acompanyat d'una museografia que assenti el discurs, i que és l'element més important de comunicació del museu.

Des d'aquí, des del museu de Llivia, es treballa d'una forma intensa en anar calant aquest missatge, i mirar de que l'experiència dels usuaris que visiten o bé retornen a visitar aquest museu, sigui la més satisfactòria possible, i això passa perquè les expectatives no es vegin superades pel que hi trobaran, que és molt diferent del que hi havia hagut abans. Així doncs, des de la guixeta del museu es treballa per orientar els visitants que venen al museu, i es fa pedagogia de la nova proposta museogràfica, de la qual bona part dels visitants en surten més que encantats.

Gerard Cunill



ÚLTIMES INTERVENCIONS AL FÒRUM IULIA LIBICA

Els últims temps els lliviencs i els visitants de la nostra vila han pogut observar l'esvoranc del costat de l'església, amb certa estupefacció i indignació perquè els treballs no s'acabaven de concloure mai. Hem de dir que el que s'hi desenvolupa no són unes obres corrents, sinó uns treballs arqueològics de gran importància, els quals requereixen, sobretot, temps. Allà hi trobem el Fòrum de Iulia Libica, és a dir, el centre administratiu i religiós de l'antiga ciutat romana, que a la vegada constituïa una capitalitat de la regió de la Ceretània. Els treballs són importants per la genuïtat del monument, ja que estem davant de l'únic fòrum romà que s'ha trobat fins avui en dia al Pirineu. Per tant, és un lloc històric i arqueològic singular, que s'ha de preservar per les generacions futures, i per ser conscients de la importància de la nostra vila. No cal dir que un cop aquest jaciment estigui fet, serà un altre atractiu cultural que tindrà la vila de Llivia.

Hem de dir que aquell espai encara continuarà un temps més així, ja que el tenim en constant evolució mentre van durant les intervencions arqueològiques. Els treballs arqueològics no són cosa de quatre dies, tant pel finançament que hi ha disponible per poder realitzar els treballs, com també, pels necessaris períodes d'estudi que necessiten els arqueòlegs per tal de digerir tota la informació recollida, estudiar-la i publicar-la; també és un treball estacional, ja que per qüestions climàtiques sobretot es desenvolupa a l'estiu.

Així que els treballs es prolongaran indefinidament, però tanmateix, la voluntat de l'Ajuntament és anar arrançant aquest espai perquè esdevingui un espai públic més de la vila de Llivia, en la qual els ciutadans puguin fer-se seu l'espai, i tanmateix, qui vulgui, pugui contemplar, i comprendre les restes que té als seus peus, les quals són rellevants des del punt de vista històric, per ser un símbol de la identitat del poble i des del punt de vista de l'atracció del turisme, diversificant així l'oferta cultural que tenen visitants i també locals.

**Planta del Fòrum de Iulia Libica
enmig de la trama urbana de
Llivia.**

**A l'esquerra l'edifici de l'església
on les restes del Fòrum hi passen
per sota.**



FLORA DE LLÍVIA *per Enric Quílez*

Llívia és coneguda, entre moltes altres coses, per la seva Farmàcia, on s'elaboraven remeis medicinals a partir de l'abundant flora de les rodalies. En aquesta secció parlarem a bastament d'aquesta rica flora.

OENOTHERA BIENNIS O ONAGRA

L' *Oenothera biennis* *Lehm.* és coneguda per molts noms comuns: onagra, bella de nit, herba de ruc, enotera, etc. El seu nom científic –*oenothera*– prové del grec: *oena* (burro) i *thera* (perseguir). Biennis fa referència al fet que és una planta biannual (o sigui, que triga dos anys a completar el seu cicle biològic). Pertany a la família de les Onagràcies (*Onagraceae*).



Arrels (Foto: Internet)



Oenothera_biennis (Foto: Francesc Esteban)

Es tracta d'una planta nativa de Sud-amèrica i molt popular en jardins. Les seves flors de groc pàl·lid s'obren durant la tarda. En el nostre país, s'ha naturalitzat.

Les llavors contenen àcid gamma-linoleic, que és un àcid gras rar. L'oli de les llavors es feia servir per reduir els dolors de la menstruació, però està contraindicada en gent que pateix epilèpsia, perquè pot afavorir els atacs. També s'ha emprat amb un cert èxit contra els dolors de l'artritis reumatoide. També conté vitamina C.

La planta ateny entre els 30 i els 150 cm d'alçada. Les fulles són lanceolades. Les flors, de 4 pètals, fan una corol·la d'uns 2-2,5 cm de diàmetre. Són hermafrodites i es reproduïxen a l'estiu. S'obren a la nit i el seu nèctar és molt visible sota els rajos ultraviolats, el qual guia els seus pol·linitzadors: abelles, papallones i arnes. El fruit és una càpsula allargada que conté nombroses llavors. És la planta nutrícia de la larva de l'arna *Eudryas brevipennis*.

Com a curiositat, quan la flor està pol·linitzada, es tanca molt ràpidament, en pocs minuts. Ho fa tan de pressa que fins i tot se la pot sentir.

Les seves arrels, especialment les més joves, són comestibles i es cuinen com el salsifí.

Segons el Dioscòrides, l'aigua en què l'arrel hagi estat en remull, beguda per les bèsties, les amanseix.

A Llivia la podem trobar fàcilment als marges dels camps, a les rases i en terres remogudes, a la part baixa del municipi.

Agenda

octubre - desembre 2018



-5,6 i 7 d'Octubre:

eMBFEST, festival de la bicicleta eléctrica

-31 d'Octubre:

LA CASTANYADA

-1 de Desembre:

ACTIVITAT PER LA MARATÓ DE TV3

-Pont de Desembre:

QUINA AMPA (pavelló municipal) Data a determinar

-22 de Desembre:

CONCERT DE NADAL

-29 de Desembre:

QUINA BÀSQUET LLÍVIA(pavelló municipal)

-30 de Desembre:

MERCAT DELS NASSOS

-31 de Desembre:

FESTA DE CAP D'ANY

Voleu rebre la revista al vostre correu electrònic? Voleu escriure un article? Voleu donar la vostra opinió? Voleu donar a conèixer un projecte?

Només cal que ens envieu un correu a turisme@llivia.org i ens feu arribar la vostra sol.licitud